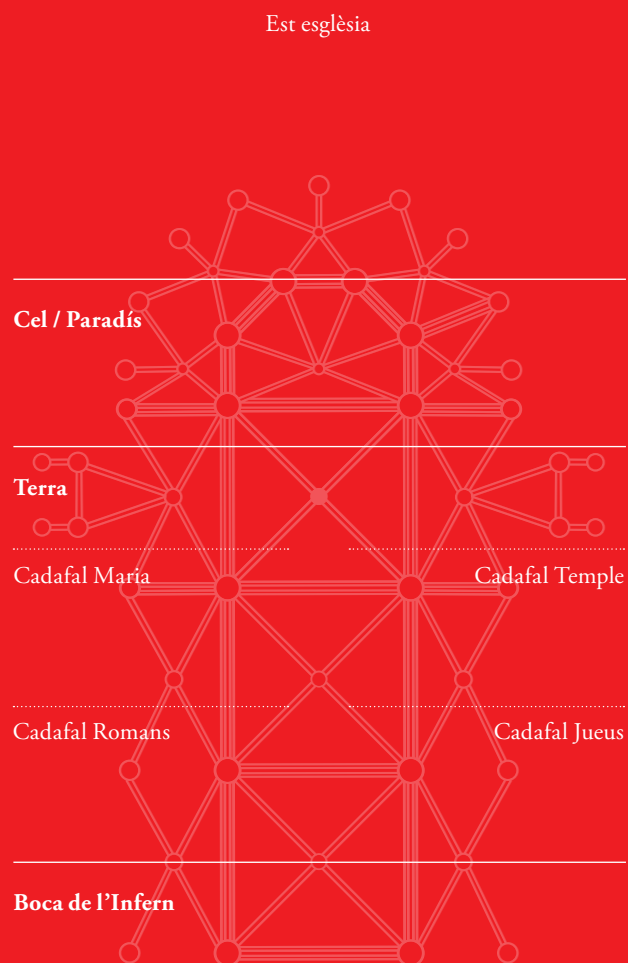


Disposició escenogràfica



Oest església

Agraïments

Coral Lacetània, Mezzos, Consort 31 Cordes, Associació de les Completes, Casal de Cervera, Associació d'Amics de Sant Magí, Escola de teatre La Caserna, Grepp Teatre, Brigada Municipal, Conservatori de Cervera, Alea Teatre, Bombollers, Ball d'Espases.

Col·laboradors



Patrocinadors

Assessoria Oriol - Som una empresa especialitzada en serveis d'assessoria laboral, fiscal, comptable i assegurances. Destaquem la nostra experiència en assessoria laboral i fiscal.

Mobel Linea - Mobiliari d'oficina. El compromís amb la qualitat i la satisfacció dels clients és un dels eixos fonamentals que regeix la política de Mobel Linea, SL. www.mobellinea.es

Iberspa / AcquaVia - Creem espais exclusius on viure el millor hidro-massatge. La nostra missió és transformar l'aigua en un element capaç d'oferir la millor teràpia per als seus sentits. www.iberspa.com; www.aquaviaspa.com

Una producció de



Dipòsit legal L-174-2017



Cervera,
Parròquia de
Santa Maria
- 17.00 h

Passió Medieval de Cervera

- Dissabte
4 de març
de 2017

Una experiència única

La reconstrucció històrica de la Passió Medieval de Cervera és un projecte que ha anat creixent a poc a poc; fruit de la recerca històrica, el rigor, la perseverança i el treball en equip. Una representació que ens obre la porta a l'època medieval i ens convida a retornar als orígens d'una de les passions més antigues: la Passió de Cervera. Històricament, el Misteri de la Passió es representava a la Parròquia de Santa Maria en diferents actes durant la Setmana Santa, fins que les representacions van ser prohibides pel Concili de Trento i aleshores van haver de sobreviure fora del temple. El text, escrit l'any 1534 per dos preveres cerverins, el Pere Ponç i el Baltasar Sança, està basat en els Evangelis i tenia l'objectiu d'acostar la història de Jesucrist a la població. Curiosament, conté fragments que no consten a les Sagrades Escripures, com és ara el Somni de Clàudia, la muller de Pilat, la utilització dels diners retornats per Judes per comprar el terreny que fóra cementiri per a estrangers, el suïcidi de l'apòstol traïdor o la trobada de Joan i Maria al carrer de l'Amargura abans que ella hagués vist el seu fill.

L'escenografia, el vestuari, la posada en escena, els efectes especials i la il·luminació s'han estudiat curosament per tal de mantenir-los fidels a l'època, creant d'aquesta manera una producció no només interessant des del punt de vista cultural, sinó també des del punt de vista històric. El text s'ha adaptat a un sol acte per poder-la representar en una sola sessió i la música s'ha compost per a la producció, fent una aproximació de la sonoritat i l'estil religiós medieval. Pel que fa als espais, s'han hagut d'ajustar a la nova distribució de l'església; a diferència de la Passió actual, l'escenari té tres espais diferenciats: el Paradís/cel, situat a l'altar Major, orientat a l'est, just per on surt el sol; l'Infern, situat al costat contrari, allà on la porta principal tanca l'espai consagrat a l'exterior; i, entremig, la Terra, on Jesús viu i pateix la seva Passió.

Per les característiques de l'espectacle, cap localitat en garanteix la visió absoluta, però sí que ens ofereix la possibilitat d'endinsar-nos a un concepte diferent de teatre i viure una experiència única.

Repartiment

Jesús - *Sanct Crist* - Xavier Hidalgo
Pere - *Apòstol* - Joan M. Camacho
Judes - *Apòstol* - Albert Parra
Johan - *Apòstol* - David Mora
Maria - *Mare de Déu* - Noèlia Solé
Magdalena - *L'apenada* - Gemma Llorc
Verònica - *La del mantell* - Rosa M. Caballol
Simon Sireneu - *Jueu atrafegat* - Joan M. Camacho
Gamaliel - *Home de bon consell* - Jordi Vilaltella
Joseph ad Aramatia - *Home de bon consell* - Josep M. Pulido
Nichodemus - *Home de bon consell* - Pere Camps
Abram - *Rabí* - Jaume Carbonell
Annà - *Rabí* - Pere Martí
Ysachar - *Rabí* - Ramon Subias
Jafet - *Rabí* - Pau Solé
Cayfas - *Bisbe* - Toni Ortiz
Abdaron - *Cambista i testimoni* - Jaume Rossich
Sadoch - *Testimoni (Fiscal)* - Faycel El Ammari
Herodes - *Rei de Galilea* - Òscar Marsinyach
Pilat - *Governador Romà* - Josep M. Castellana
Clàudia - *Muller de Pilat* - Carmina Marsinyach
Lo Cavaller - *Guardià de Pilat* - Josep Clota
Lo Porter - *Agutzil de Pilat* - Joan Novell
Lo primer cavaller - *Soldat i Botxí* - Ramon Pijuan
Lo segon cavaller - *Soldat i Botxí* - Ricard Coma
Lo tercer cavaller - *Soldat i Botxí* - Richy Aránegas
Gestas - *Lladre escèptic* - George Grama
Dimas - *Lladre bo* - Jon Arrizabalaga
Adam - *El primer home* - Jaume Moya
Eva - *La primera dona* - Cristina Roca
Abraham - *Sanct Pare* - Josep Mas
Isaach - *Sanct Pare* - Àngel Giribet
Jacob - *Sanct Pare* - Felip Lluelles
Cerubín - *Guardià del Cel* - Ariadna Minguell
Elies - *Profeta* - Jordi Balcells
Enoch - *Profeta* - David Garravé
Concert dels infants - Neus Garravé, Montserrat Mestre, Isabel Badia, David Garravé i Jordi Balcells
Concert dels apòstols i dels rabins - Jordi Armengol, Xavi Roig, Pau Carbonell, Eduard Boleda, Florido Aldomà, Joan Riu, Joan Valverde, Joan Albareda, Ramon Cortada, Carles Foix, Antoni Rius, Josep Burgos i Alex Robert
Els diables - Salvador Puig, Cris Flores, Xavier Badia, Carmina Riera, Anna García, Ramon Gual i Jaume Marsol
Els angelets - Eric Grau, Laura Sala, Dídac Garravé, Sara Pomés, Duna Pomés, Berta Pedrós, Martina Clota, Lucia Ríos, Laia Ayllon, Stefania Rugina

Músics - Anna Casademut (*viola altus*), Daniel Vilarrúbias (*viola soprano*), Marc de la Linde (*viola baixa*), Anna Ribera (*viola baixa*), Miquel Camps (*trompeta natural*), David Vergé (*percussió*)

Equip artístic

Disseny gràfic - Xavier Miret
Fotografies del cartell - Joan Porredon
Fotografies del llibre - Marc Castellà
Vídeo - Miquel Camacho
Historiadora - Ma. Teresa Salat
Documentació musical - Daniel Vilarrúbias
Comunicació i premsa - Núria Pulido
Tresoreria - Rafa Ayllon
Acomodadors - Jaume Clavé, Gemma Palà, Marc Graells, Alba Sánchez
Auxiliars de muntatge - David Mora, Faycel El Ammari, Edgar Galeano, Albert Mora, Aaron Granados
Maquinistes - Xavier Gasull, Josep M. Vilaltella, Amadeu Segura, Osama Essarab, Aaron Granados, Borja Rafegas, Joan Dalmases, Arnau López, Laura Villarroya, Teresa Miret.
Ajudantia de perruqueria - Maria Giribet
Ajudantia de vestuari - Montse Cuñé, Susana Carrasco, Cristina Rugina, Gloria Martín i Gemma Oriol
Traspunt - Jordi Luque i Iolanda Vilaró
Cura mobiliari - Victòria Fusté
Atrezzo i efectes especials - Laura Villarroya
Vestuari i perruqueria - Elisa Núñez
Escenotècnia - Xavier Gasull
Construcció Escenogràfica del Cel - Agnès Pla
Construcció Escenogràfica de la Terra - Xavier Gasull i Laura Villarroya
Construcció Escenogràfica de l'Infern - Xavier Badia
Construcció del vestuari - Susagna Navó
Confecció llanes - Núria Ribalta
Confecció domasos - Xelo Prado i Dioni Vaca
Il·luminació - David Castelló
Adaptació del text - Montserrat Pont
Ajudantia de producció - Mariona Dalmases
Regidoria - Ramon Razquin
Ajudantia de direcció musical - Isabel Badia
Direcció musical - Xesco Grau
Direcció de producció i ajudant de direcció - Anna Llorc
Disseny escenogràfic i direcció artística - Alba Cuñé
Dramatúrgia i direcció escènica - Pep Oriol